

Dedicated to Shinya Nakamitsu.

AXIS

Concert March

Naoya WADA

Full score CONCERT BAND

Bright March Tempo (♩ = 128-132)

Flute
Piccolo (optional)

Oboe

Bassoon

B. Clarinet 1

B. Clarinet 2

E. Alto Clarinet (optional)

B. Bass Clarinet

E. Alto Sax. 1

E. Alto Sax. 2

B. Tenor Sax.

E. Baritone Sax.

Bright March Tempo (♩ = 128-132)

B. Trumpet 1
B. Cornet 1

B. Trumpet 2
B. Cornet 2

F Horn 1

F Horn 2

C Trombone 1

C Trombone 2

C Baritone

C Basses

String Bass (optional)

Timpani

Mallet

Percussion 1

Percussion 2

© Copyright 2012 by BERTIATO Music, B.V.B.A. - www.bertiato.com
Munsterstraat 1, B - 2550 Kontich - Tel. : +32(0)3888.4949 - Fax : +32(0)3888.6216
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

BMP1109520

10

Fl.
Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. Bc. Cl.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 2

19

B

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. Bs. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 3

28

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. Bs. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 4

37

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. Bc. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 5

46

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. Bc. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 6

55

Fl. Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. B. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F. Horn 1

F. Horn 2

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 7

64

Fl. Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. B. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F. Horn 1

F. Horn 2

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Bar.

C. Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 8

73

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. B. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 9

E Trio

82

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. B. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

AXIS - 10

F

91

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. Bs. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

100

FL Picc. (opt.)

Ob.

Bsn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

E. A. Cl. (opt.)

B. Bs. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

F Horn 1

F Horn 2

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Bar.

C Bass.

Str. Bass. (opt.)

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2